El punto

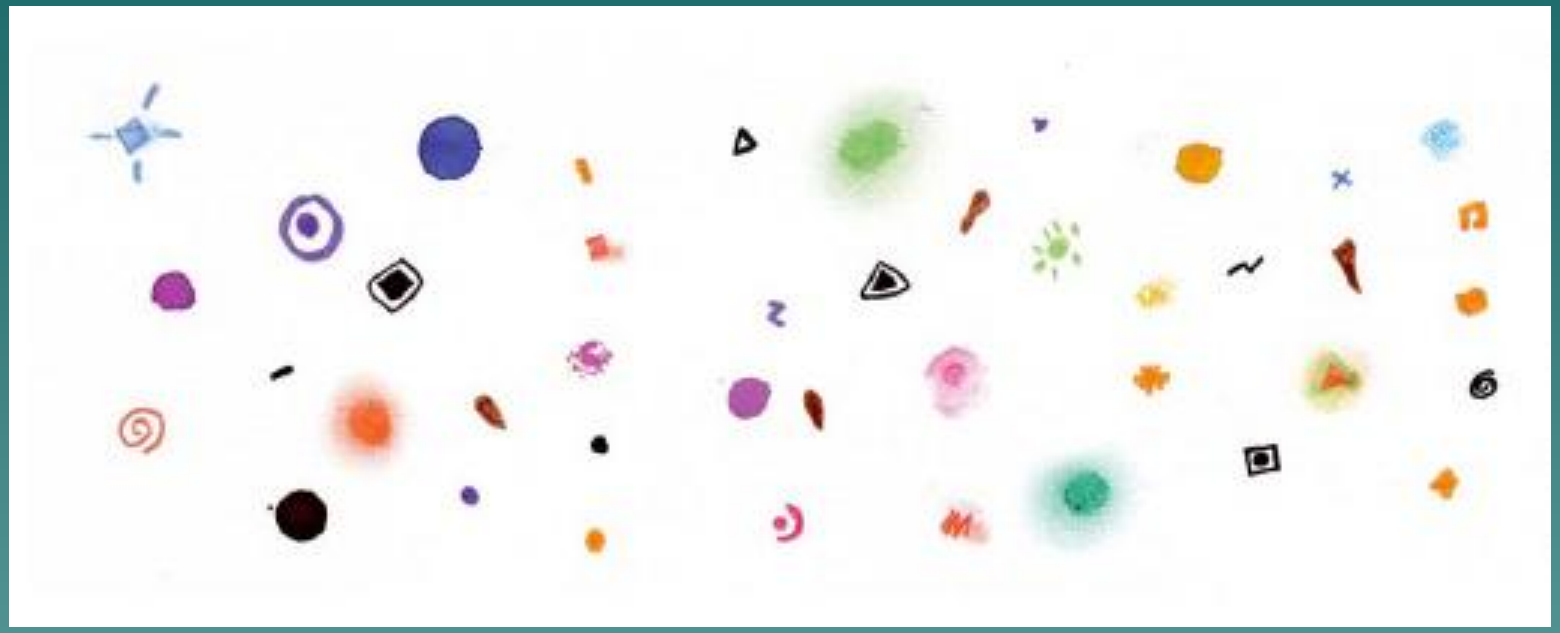
EL PUNTO

Definición

El punto es el elemento gráfico más pequeño que se puede dibujar.

Un punto no tiene una forma definida como podríamos pensar, es decir, un punto no sólo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, con forma de aspa, con forma de triángulo... lo importante es su tamaño, que debe ser pequeño.

CARACTERISTÍCAS:



TAMAÑO **TEXTURA**

FORMA **COLOR**

CAPACIDAD EXPRESIVA:

SUPERPOSICIÓN

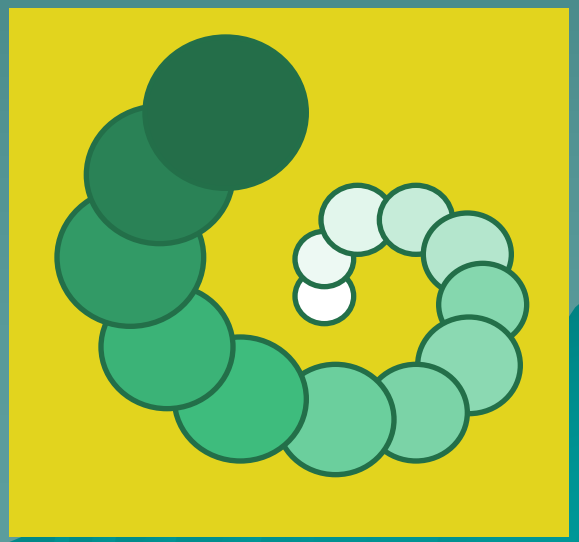
Colocar puntos en distintos tamaños y colores, encima uno de otros.

PROFUNDIDAD

La posición, la diferencia de tamaño, y el color sugieren la profundidad. Con la superposición se incrementa esta sensación.

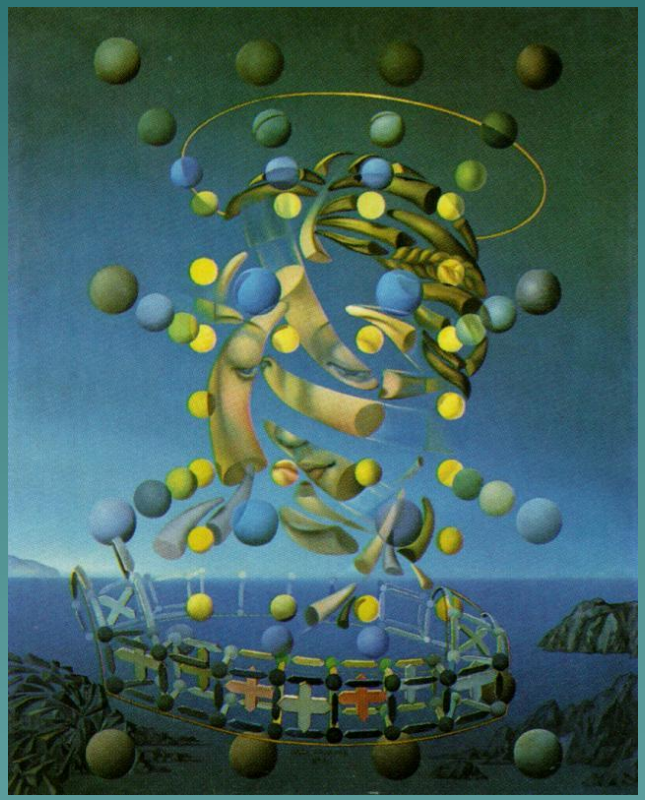
MOVIMIENTO

Se consigue disponiendo los puntos en desarrollos curvilíneos o espirales.



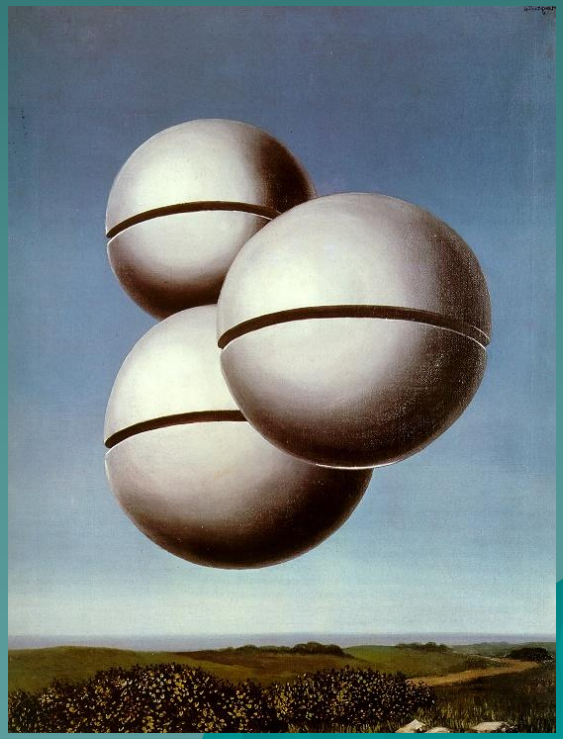
EL PUNTO EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

SURREALISMO



SALVADOR DALÍ

MAGRITTE

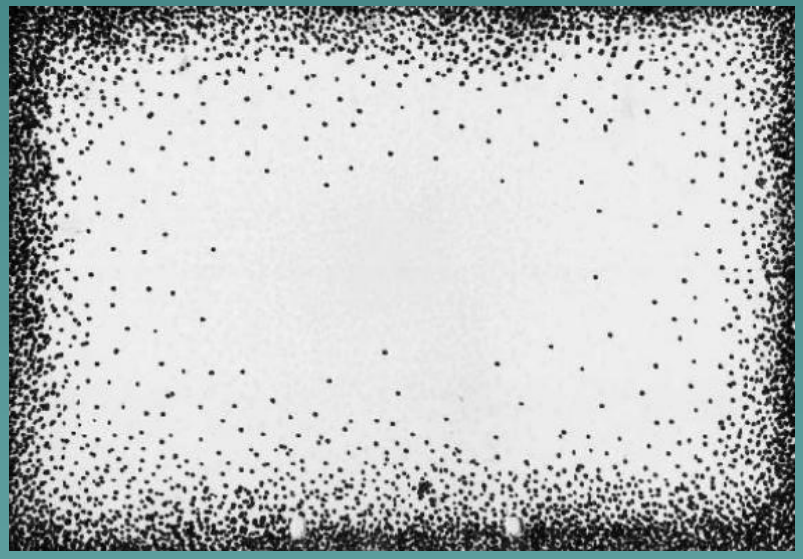


Capacidad Expresiva:

Variando la colocación, el color, el tamaño y la textura de los puntos, podemos conseguir sensación visual de volumen:

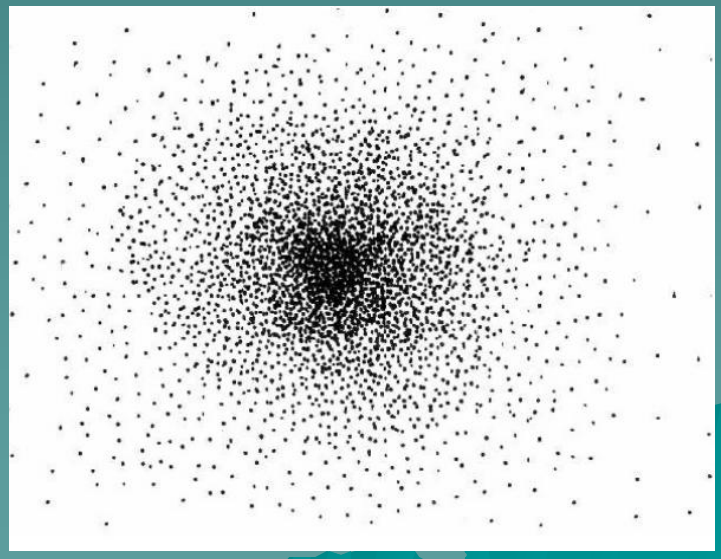
CONCENTRACIÓN

Los puntos se disponen agrupados, llenando total o parcialmente el campo visual



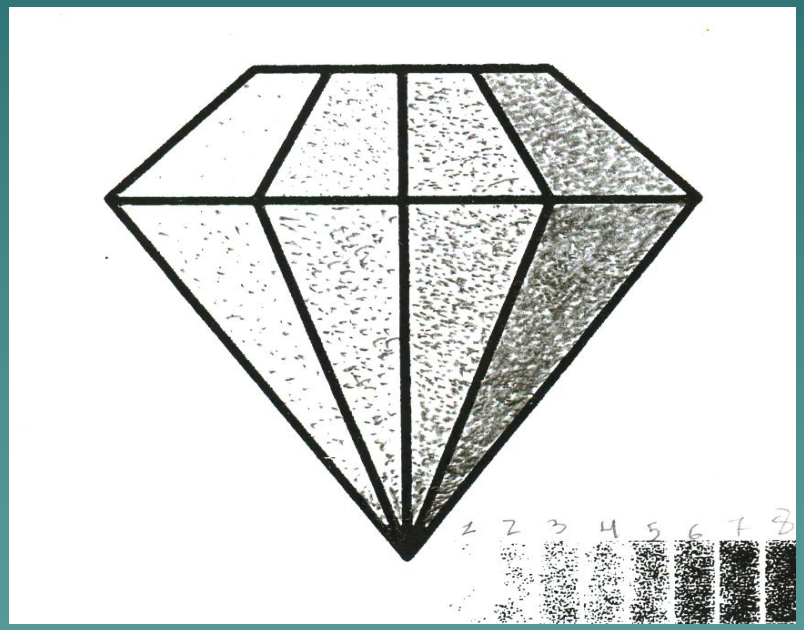
DISPERSIÓN

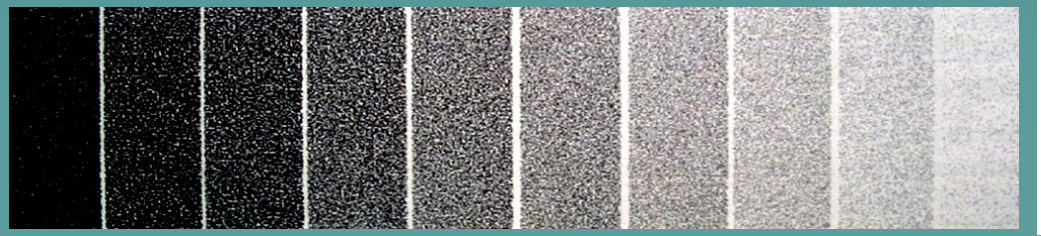
Se puede conseguir al disponer los puntos separados de dentro a fuera o viceversa

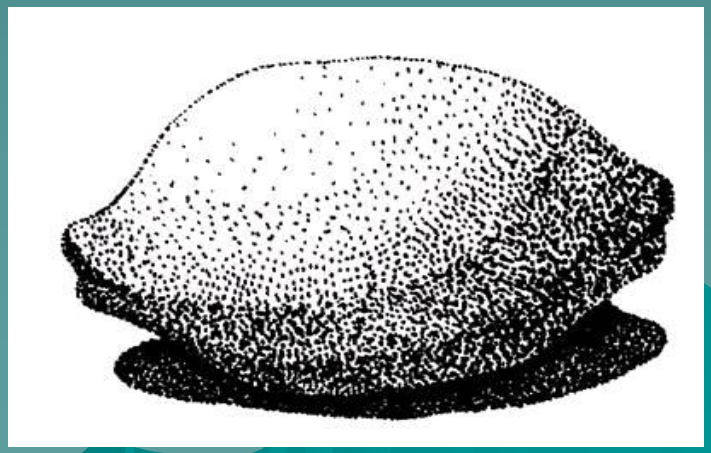


El Punto Como Constructor De Formas:

Poniendo los puntos más juntos o más separados, llenamos la hoja de zonas claras y de otras más oscuras, y así transmitimos la sensación de que la luz ilumina esa imagen más por un lado que por el otro. De esta manera **conseguimos dar volumen a una forma o figura**.







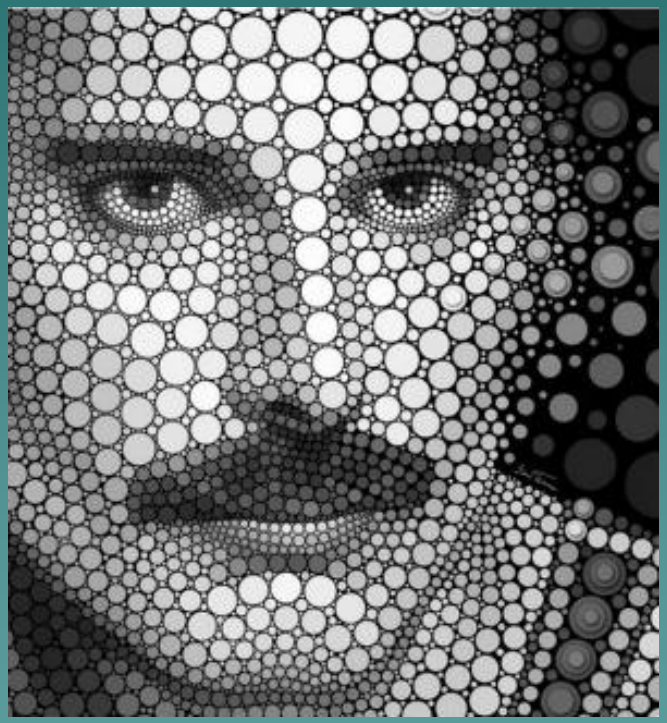
El punto puede ser convertido en circulo o circunferencia
de diferentes tamaños e intensidades que podemos combinar a su vez
con otros más pequeños.
Estos serían puntos positivos y negativos.

Punto positivo

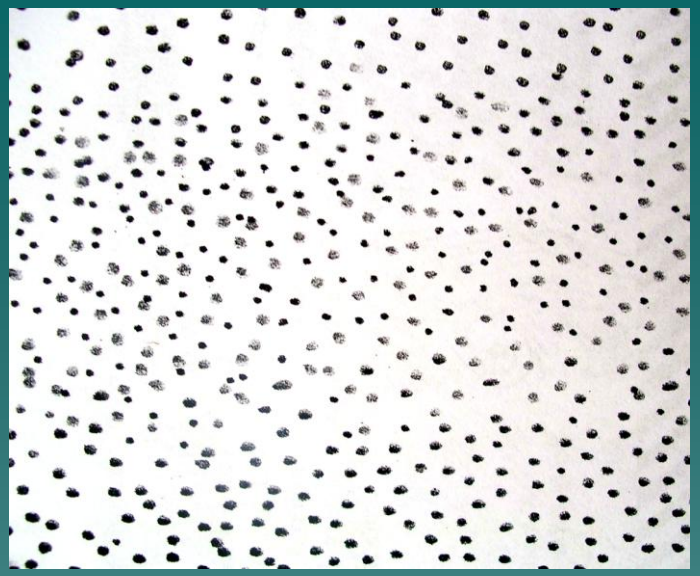
Punto negativo

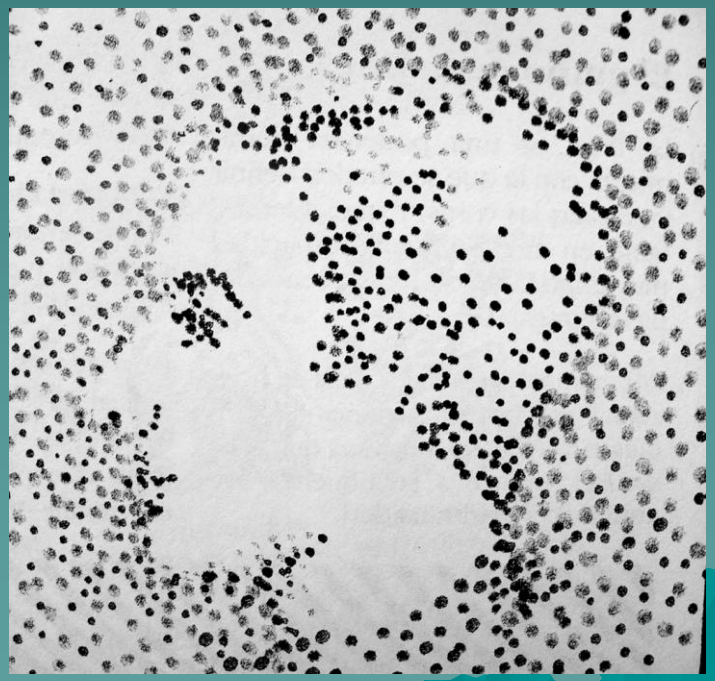
Ben Hein "Circlism Digital"

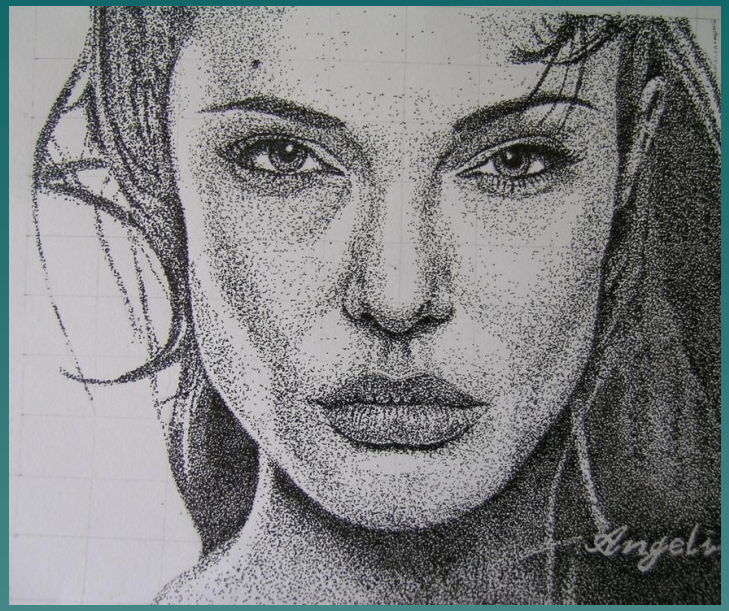
Nueva técnica creativa que
combina el puntillismo y pop art

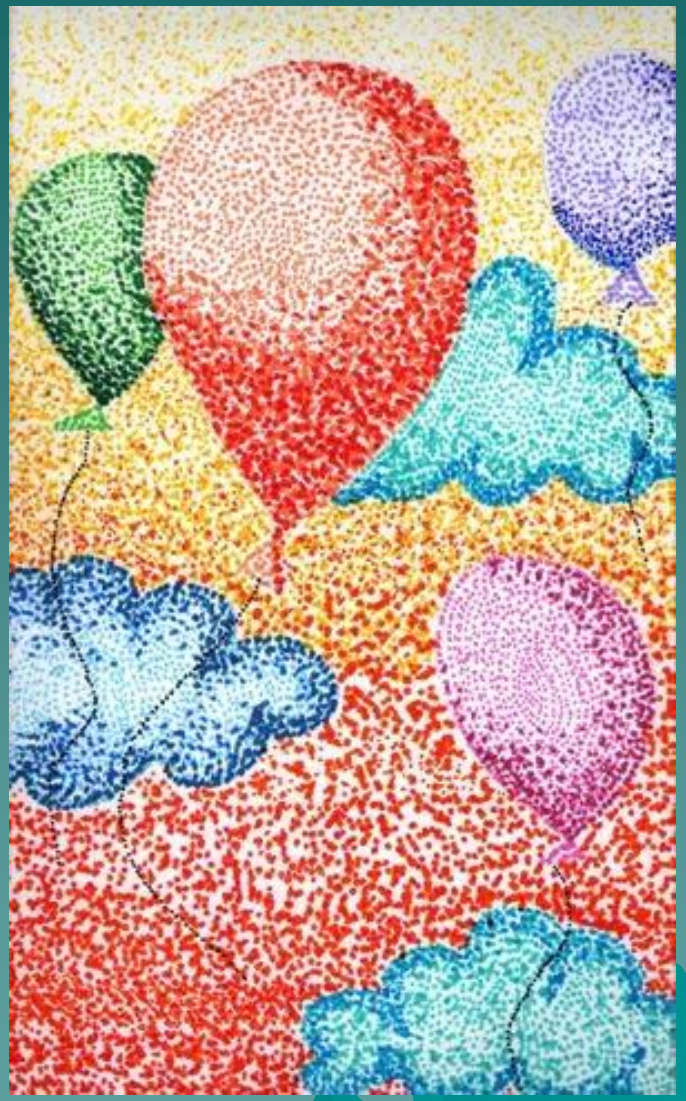


Ordenando los puntos de forma conveniente, podemos representar cualquier imagen, ya que el punto es la base de todas ellas.

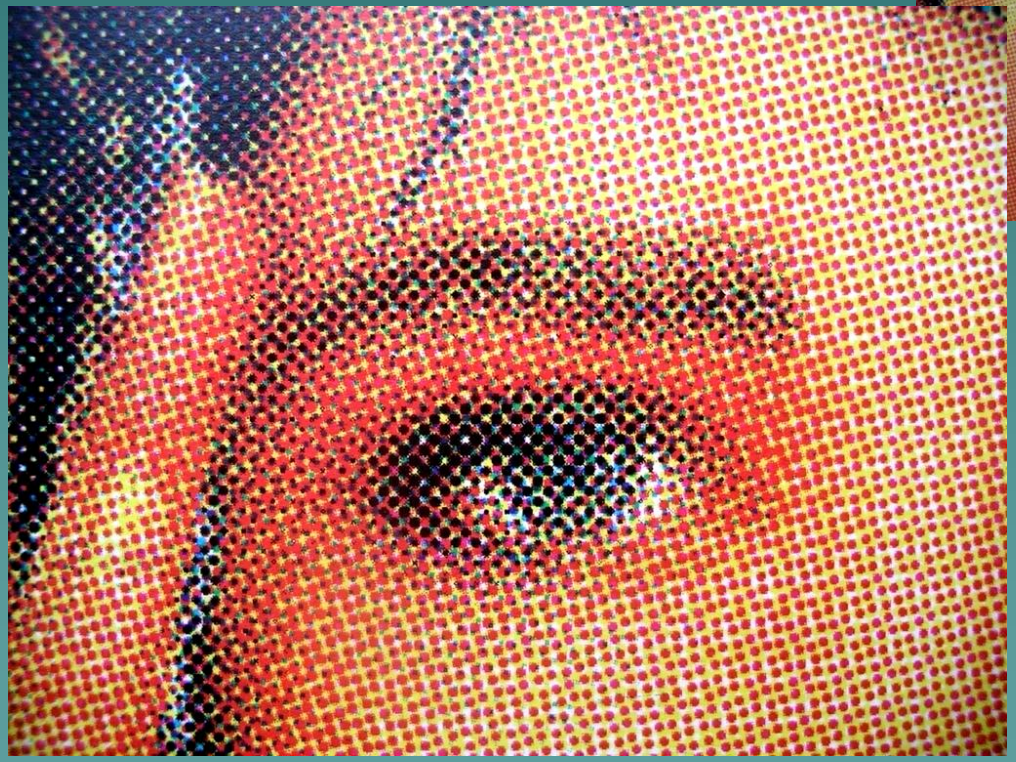








El punto es la base de todas las imágenes



(puntos en las fotografías e imágenes impresas, pinceladas y trazos en imágenes pintadas, y píxeles en imágenes digitales)

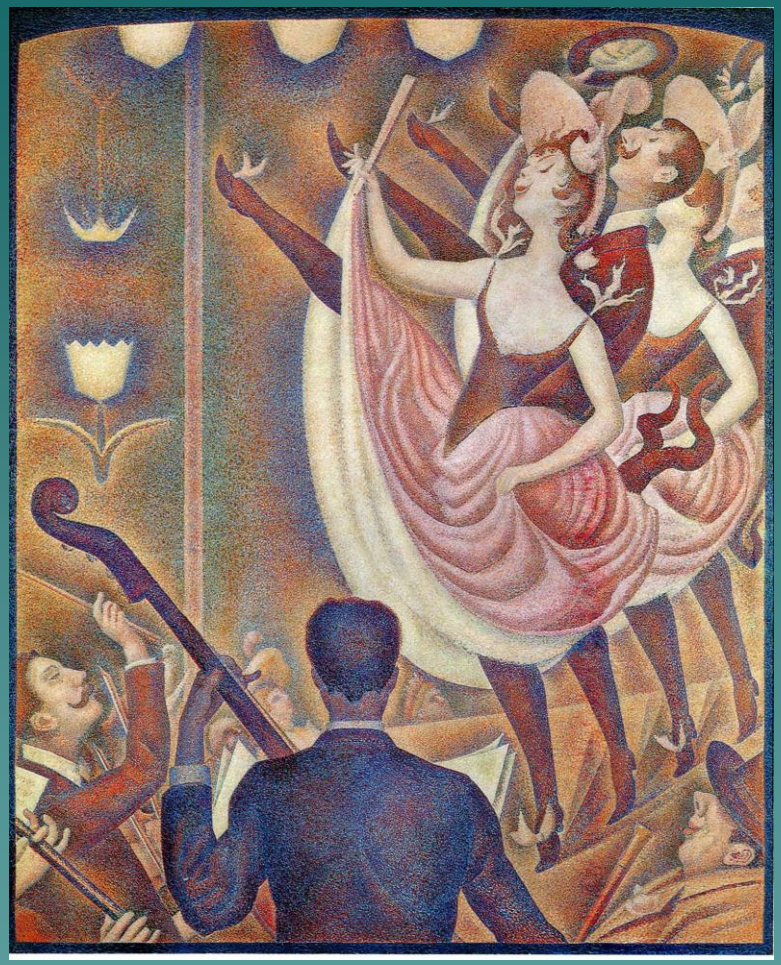
PUNTILLISMO, DIVISIONISMO, NEOIMPRESIONISMO

Algunos artistas de finales del siglo XIX, como Georges Seurat, yuxtaponían en sus cuadros pequeñas pinceladas a modo de puntos que, al observarse de lejos, forman motivos figurativos.

Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte
1884-1886
207.6x308cm.

Georges Seurat

Cirque
El circo
1890-1891
186x153 cm.



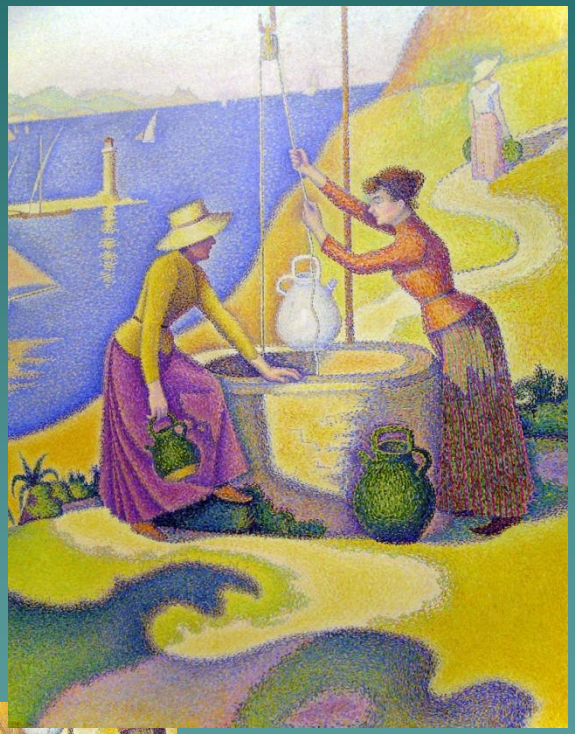
La Chahut
Can can
1889-1890
172x140 cm.

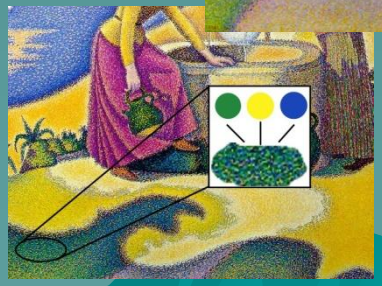
Die Modelle
Las modelos
1886-1888
200x250 cm.

PUNTILLISMO, DIVISIONISMO, NEOIMPRESIONISMO

Paul Signac fue un pintor neo impresionista francés famoso por su desarrollo de la técnica puntillista después de conocer en 1884 a Georges Seurat.

Opus 217. Against the Enamel of a Background Rhythmic with Beats and Angles, Tones, and Tints, Portrait of M. Félix Fénéon in 1890

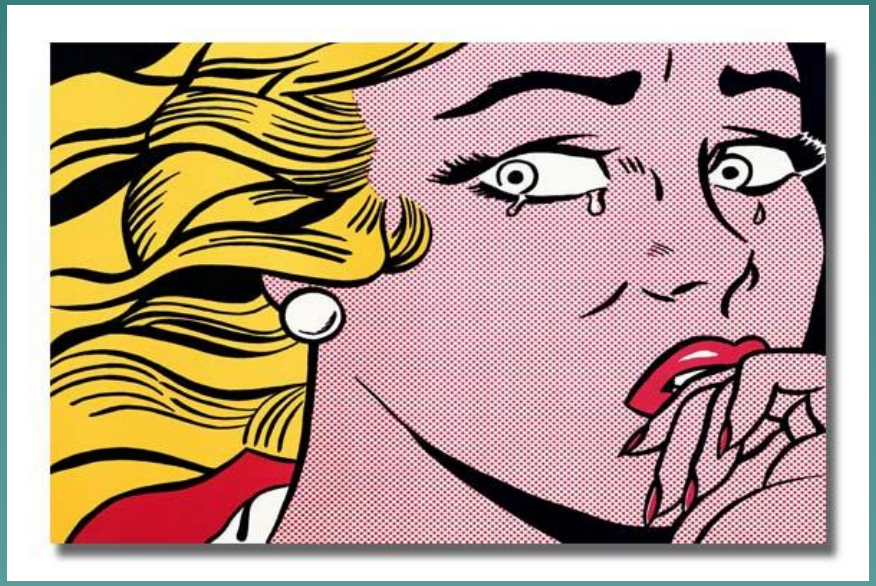




Le fondateur
1892

INFLUENCIA DEL PUNTILLISMO, POP ART

Artista del siglo XX, Roy Lichtenstein pintor, impresor y escultor estadunidense, famoso por su obra basada en el comic y la publicidad. Ampliaba imágenes a gran escala, y recreaba los colores primarios saturados, los contornos negros, las formas aplastadas y los puntos Benday propios de la imprenta.

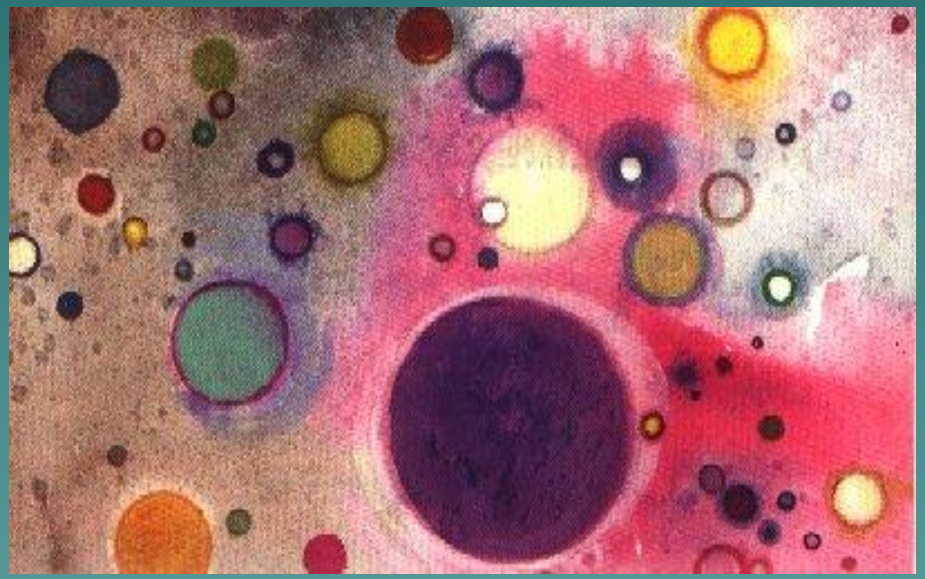


Crying Girl
1964
Colección privada

Reflections on Crash
1990
165x202 cm

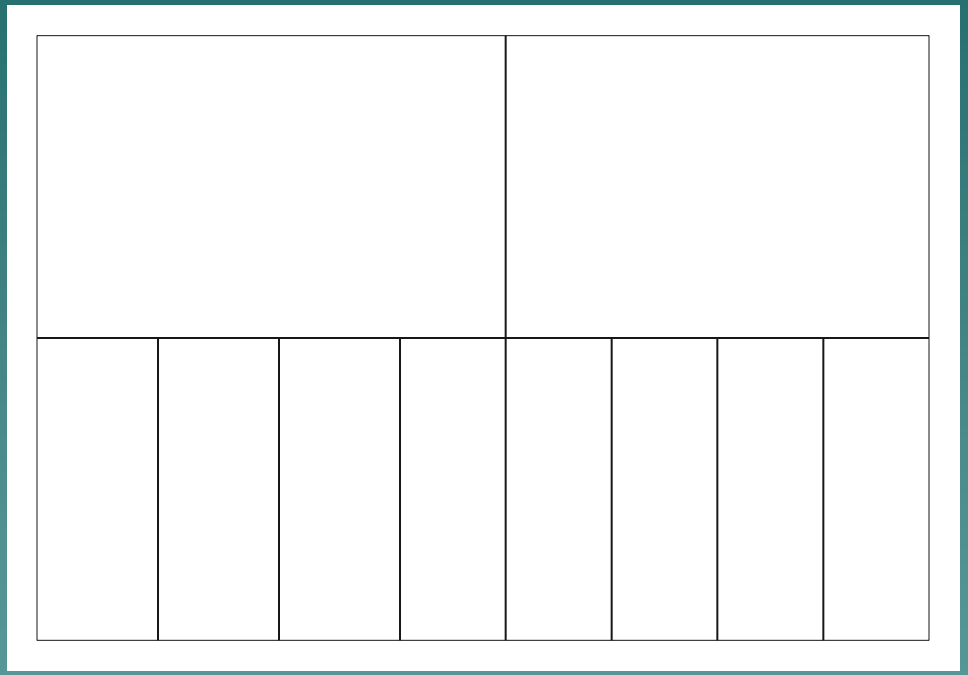
Actividad 1

- En una hoja, dibuja un borde de 1 cm (margen)
- Con la hoja vertical, crea con puntos una sensación espacial de profundidad con superposiciones, color y tamaño.



Actividad 2

- En una hoja, dibuja un borde de 1 cm (margen)
- Con la hoja vertical, divide el espacio interior en dos partes iguales
- La parte superior divide con una linea horizontal en dos partes.
- En la parte inferior divide en 8 partes iguales.



Actividad 3

- En una hoja, dibuja un borde de 1 cm (margen)
- Con la hoja vertical, traza con lápiz las formas tal cual se encuentran en la composición.
- Traza suavemente sin apoyar el lápiz en la hoja.